

Appel à contribution au fil de l'eau
Rubrique : Les usages des archives audio-visuelles
Bulletin de l'AFAS/ revue Sonorités

L'objectif de cette rubrique résolument pluridisciplinaire est d'accueillir des textes portant sur les usages des archives audio-visuelles. La notion d'usage renvoie ici à une pluralité d'interprétations qui vont de l'appropriation d'un document ou d'un fonds d'archives préexistant¹, à la réalisation de documents audio-visuels dans le but de créer une archive. Il s'agit, dans tous les cas, de comprendre ce que des individus ou groupes d'individus font de ces documents audio-visuels. Dans le premier cas, l'usage peut-être considéré comme créatif, voire artistique, alors que dans le second, il sera le plus souvent, d'ordre mémoriel, sociologique ou historique. Dans ce second cas, le questionnement peut avoir pour objet ce que l'utilisation des images animées change aux pratiques de l'histoire orale. La notion d'usage renvoie alors au fait qu'actuellement la valorisation de ce type de documents dans l'espace public est, bien souvent, concomitante à leur création.

La graphie « audio-visuelle² » a, elle, été choisie pour insister sur le fait que c'est l'étude des relations entre son et image qui est placée au centre de cette rubrique. En effet, les documents collectés ou créés lors de ces usages ne sont pas strictement sonores, mais en même temps audio et visuel³. La coexistence d'enregistrements sonores et d'images animées est ainsi moins à appréhender, en termes de substitutions, que prises dans des rapports de complémentarité, ce qui n'exclut pas les tensions. Des analyses prenant en compte les liens entre contenu et rythme de la parole, attitudes corporelles et gestes, supports de mémoire mobilisés et dispositifs filmiques, pourront donc être menées.

Par ailleurs, les études proposées pourront porter sur d'autres domaines que la seule création et/ou analyse de corpus audio-visuels. Il est possible, dans le cadre de cette rubrique, de s'interroger sur les processus d'institutionnalisation qui ont conduit à la création de ces archives audio-visuelles. Des questions relatives à la préservation et/ou à la restauration, ainsi qu'à la matérialité des documents, pourront aussi être abordées. De manière générale, en plus du cinéma

¹ On pense ici aux notions de réemploi ou de recyclage.

² En lieu et place de la plus généralement acceptée « audiovisuelle ».

³ L'usage du vocable *visuel* n'est pas ici utilisé comme un synonyme d'images en mouvement (pellicule, vidéo, numérique), des photographies, gravures, dessins, etc. pourront être étudiés s'ils sont mis en rapport avec de l'*audio*.

et de la télévision, des archives de la recherche et des institutions patrimoniales, le rôle du web pourra être analysé dans une perspective tout à la fois technologique et culturelle. Ainsi, des études de dispositifs créant des relations entre entretiens filmés et/ou sonores, captation de démonstrations/reconstitutions, sources scripturaires et collections d'objets patrimoniaux seront considérées comme pertinentes pour cette rubrique, si elles sont mises en lien avec la notion d'usage.

Processus éditorial :

Les articles, 45 000 signes au maximum, seront évalués en double aveugle. Si les dépôts se font au fil de l'eau, les textes seront eux intégrés aux numéros de la revue. Des comptes rendus d'ouvrages ou de manifestations scientifiques pourront aussi être proposés dans le cadre de cette rubrique. À titre indicatif, notons qu'un retour argumenté sera envoyé aux auteurs dans les deux mois suivant leur dépôt initial. Pour plus de précisions, contactez Rémy Besson (postdoctorant à l'Université de Montréal), responsable de la rubrique : remy.besson@umontreal.ca