

# Cinéma politique

## CIN-1106

Jeudi 13h à 16h

Chargé de cours Rémy Besson

Université   
de Montréal

13 Production et Boriane Films  
présentent



# La Commune

(Paris 1871)

Un film de  
Peter WATKINS

## Filmer le corps politique

Le film a :

un sujet principal clairement identifiable

qui relève du domaine de la politique

et renvoie à un contexte politique identifiable.



## Les gestes :

Il faut distinguer entre les gestes de ceux qui sont filmés et des filmeurs.

Les gestes des filmés s'inscrivent le plus souvent, « soit dans le cadre d'une **interaction** (une action exercée sur ou avec autrui), soit dans celui d'un processus de **fabrication** ». Il est alors important d'identifier des gestes renvoyant à la politique, au politique ou que l'on identifie comme relevant de ce domaine après un processus de politisation.

Les gestes des filmeurs (panoramique, zoom, traveling, caméra portée à l'épaule, etc.) renvoient au point de vue de l'opérateur. Il s'agit alors d'étudier avec précision quels sont ses gestes dans une situation donnée (et non son point de vue de manière plus générale).

Les deux notions sont alors complémentaires.

Il arrive que ces deux types de gestes soient pensés ensemble. La recherche de cette **adéquation** peut être placée au cœur du projet de film aussi bien que le résultat de l'adaptation de l'équipe du film à une situation particulière. Il peut aussi être question d'adéquation avec le point de vue idéologique\*.

Véronique Campan, Marie Martin et Sylvie Rollet (dir.), *Qu'est-ce qu'un geste politique au cinéma ?*, Rennes : PUR, 2019, p. 8

## L'échelle

La notion d'échelle des plans est bien connue en études cinématographiques. Il s'agit principalement d'être capable de distinguer entre le plan général, le plan d'ensemble, le plan moyen, le plan américain, le plan rapproché, le gros plan et le très gros plan.

La notion d'échelle est également utilisée en sciences sociales. En science politique, il arrive que l'échelle nationale ou celle de l'état-nation soit considérée comme faisant référence. Cependant, d'autres échelles sont à considérer. Il y a des enjeux qui se jouent à des niveaux moins élevés comme, par exemple, la province et la municipalité. Un individu, une famille ou groupe social, comme, par exemple, une association peut aussi être considéré comme se situant à un niveau peu élevé.

Dans le cadre de vos études, vous serez souvent conduits à utiliser la notion d'échelle au sens cinématographique du terme pour analyser les gestes des filmeurs et des filmés, ainsi que la notion d'échelle au sens des sciences sociales pour étudier l'intrigue des films.

## Seconde définition de la politique

La politique correspond à l'ensemble des "mécanismes au principe de la conquête, de l'exercice et de la conservation des positions de pouvoir politique" et "le sens commun associe la dimension "politique" à divers objets de la vie sociale quotidienne: les élections, les hommes "politiques", l'État, les politiques publiques menées par les autorités..."

Si ces questions se posent le plus souvent au niveau de l'état-nation, il doit être entendu entre nous que la politique s'exerce à différentes échelles.

Rémi Lefebvre, *Leçons d'introduction à la science politique*, Paris: Ellipses, 2010, p. 11 et p. 13.

# Comprendre la démarche de Watkins: Une critique radicale des médias

« De nos jours, la *Monoforme* se caractérise également par d'intenses plages de musique, de voix et d'effets sonores, des coupes brusques destinées à créer un effet de choc, une mélodie dramatique saturant les scènes, les dialogues rythmés, et une caméra en mouvement perpétuel. (...) »

Ces variantes de la *Monoforme* ont des caractéristiques communes: elles sont répétitives, prévisibles, et fermées à toute participation des spectateurs. (...)

Les ingrédients tels que la rapidité, le montage-choc, le manque de temps et d'espace, garantissent que les spectateurs n'auront pas le loisir de réfléchir à ce qui leur arrive. »



## Comprendre la démarche de Watkins: Une critique radicale des médias

« [La notion d'] **Horloge Universelle** est né[e] de cette pratique contemporaine, qui consiste à formater tous les programmes télévisuels pour les conformer à des créneaux horaires **standardisés** (soit une durée totale de 47 ou 53 min. pour les « longs-métrages » et de 26 minutes pour les courts); l'objectif étant avant tout de se plier à l'aménagement d'un temps spécifique réservé aux annonceurs publicitaires dans chaque tranche horaire. »

Peter Watkins, *Media Crisis*, Paris : Homnisphères, 2007, p. 42.

## Comprendre la démarche de Watkins: Proposer des gestes **alternatifs**

« Ce qui est important, en particulier dans un film comme *La Commune*, c'est le fait que la « forme » et le « **processus** » se confondent: la forme permet au processus de se développer, mais sans processus, la forme, en elle-même n'aurait aucun sens. »





## Comprendre la démarche de Watkins: Proposer des gestes alternatifs



*L'Horloge universelle, la résistance de Peter Watkins. Réalisé par Geoff Bowie. 2001.*

## Comprendre la démarche de Watkins: Proposer des gestes alternatifs

Tourner l'événement en un seul lieu, de manière chronologique (de mars à mai 1871), principalement en plan-séquences d'environ 10 minutes (discussions durant parfois une trentaine de minutes), sans personnage principal, sur un temps court (18 jours), mais en préparant longuement (plusieurs mois).

De plus, les acteurs n'incarnent pas un scénario, ils « pouvaient improviser, changer d'avis, réagir sur le vif aux discussions filmées... » Ils sont cocréateurs du film.

Et, surtout, inventer deux chaînes de télévision et des reporters qui se rendent sur le terrain pour « revoir/réviser » l'histoire.

Comprendre la démarche de Watkins:  
geste **paradoxal** ou geste **subversif**?



Le choix d'un dispositif filmique tel que le micro-trottoir des journaux télévisés reproduit les contraintes (temps court notamment) liées à la TV actuelle; c'est aussi une manière de critiquer la TV actuelle en jouant avec ses propres codes.

## Comprendre la démarche de Watkins: Proposer des gestes alternatifs

Cette démarche va jusqu'à trouver un geste de la part de l'**opérateur** et du **monteur**:

« Qu'il s'agisse de scènes statiques ou animées, la caméra évite généralement les gros plans sur un seul individu au profit de cadrages associant deux ou trois personnes. Cette esthétique visuelle (...) favorise l'émergence d'une dynamique de groupe plutôt rare dans les médias actuels. » (p. 194)

« les répliques individuelles qui s'enchaînent au cours d'un long plan-séquence [conservé au montage] nous semblent alors former au contraire [de la Monoforme] un tout collectif. » (p. 196).

C'est ce tout collectif que l'on rapproche dans le cadre de ce cours de la notion de **corps politique**. Le corps n'est alors pas celui de l'acteur, mais du collectif mis en marche par le processus révolutionnaire.



La notion de **corps politique**





De la prise de conscience individuelle chez Spike Lee à l'action collective chez Peter Watkins, - sans oublier les visages des femmes chez Kiarostami.

